

Josep Grau-Garriga

Tapices: 1972-2011

Inauguración: Jueves 13 de Septiembre de 19.00 a 21.30

Nota de Prensa

Michel Soskine Inc. tiene el placer de presentar durante Apertura la segunda exposición de uno de los artistas del arte textil contemporáneo más importantes del s.XX: **Josep Grau-Garriga** (1929-2011): 12 tapices de 1972 hasta los años 2000 presentan la evolución de un trabajo que va de obras políticas y tormentosas, hasta los últimos años cuando, viviendo en Angers, región de Francia -conocida por su "douceur de vivre"-, será donde su obra toma un carácter más lúdico y escultórico.



Lligam 1973 lana, algodón y fibra sintética 120 x 167 cm

Después de la exitosa presentación de un tapiz monumental de Josep Grau Garriga en la última edición del Pabellón **Art Unlimited** en Basilea por el curator americano Gianni Jetzer (*Hirshhorn Museum Art of Washington*), las obras seleccionadas en nuestra exposición proponen profundizar el conocimiento en su creatividad y el papel que Grau-Garriga ha desarrollado a través de materiales no convencionales, acabando en una nueva visión informalista y una verdadera revolución del tapiz contemporáneo.



Cada Día, 1990-92 Lana, jute, tela y cuerda 300 x 180 cm

Empleado por las monarquías europeas durante el Gótico y Renacimiento como símbolo de poder, el tapiz en los últimos años ha visto un renacimiento de parte de artistas jóvenes y una relectura de museos e instituciones como la exposición de Sheila Hicks en el *Pompidou* o varias exposiciones en museos sobre el arte textil.

Josep Grau-Garriga nació en 1929 en Sant Cugat del Vallès en el seno de una familia de campesinos. En este entorno ligado a la tierra y la influencia de la pintura mural románica catalana, es donde descubriría su vocación.

En el 1957 viajó a Francia y conoció a Jean Lurçat, el cual era considerado el maestro del arte textil. Con él adquirió las técnicas del tapiz que aplicó en su taller de Sant Cugat, además de entrar en contacto con los principales artistas informalistas europeos: Fautrier, Dubuffet, Burri. Esta influencia llevará a Grau-Garriga a superar el concepto pictórico por medio de un procedimiento de creación plástica que expresara sus pensamientos, a través de la materia misma:

'Me di cuenta que yo podía pensar y ejecutar un tapiz sirviéndome de cualquier tipo de 'cordel' que estuviera a mi alcance en un momento dado y que a mí me pareciera que su presencia en el tramado textil era necesaria y eficaz'.



Diptych 1980 Lana y jute 120 x 127 cm

De 1959 hasta 1969, con apenas 30 años, inicia un proceso de investigación del tapiz donde de forma gradual pasará de la figuración a una abstracción total. Grau-Garriga abandonó el patrón del alto lizo para empezar a manipular las fibras como un escultor. Sus tapices, cada vez más complejos, emplean la yute, cuerda, lana, sisal, cáñamo, metal, de forma desbordante y al final de su vida se desarrolla con collage de vestidos sobre el propio tapiz como en *"Cada Día"* (1992).

Tras su primera individual en la Sala Joan Gaspar en 1964 atrajo el interés de **Joan Miró**, **Antoni Tàpies** o **Pablo Picasso** en su obra, los cuales visitaron su taller en Sant Cugat ya como director artístico de Casa Aymat.

En 1969 conoció al comisario Phillippe de Montebello, futuro Director del *Metropolitan Museum of Art* de Nueva York, quien organizó la primera gran retrospectiva de Grau-Garriga en el *The Museum of Fine Arts, Houston* de Texas 1970. Esta relación le llevaría a colaborar en varios proyectos en el LACMA de Los Ángeles en 1974 y en el Museo Rufino Tamayo de México en 1987.

En 2013 el *Musée d'Art moderne de la Ville* de París en la colectiva *'Decorum'* rinde homenaje a Grau-Garriga junto a otros Maryn Varbanov, Jagoda Buić o Annette Messenger, impulsores de la *Nouvelle Tapisserie* del s.XX.



Textures fan mar 1974 Lana y jute 220 x 225 cm

Del 13 de septiembre al 10 de noviembre de 2018

Inauguración: Jueves 13 de septiembre de 19h a 21.30h.

MICHEL SOSKINE INC.

C/ General Castaños 9. 28004 Madrid

www.soskine.com

+34 91 431 06 03

Martes a viernes: 10:30 –19:30h.

Sábados: 10:30 – 14:30h

Para más información: David Sanz david.msoskine@gmail.com

Colecciones

MACBA - Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Barcelona (España).

Fundació Vila Casas, Barcelona (España).

Museo de Arte Contemporáneo, Elche (España).

Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla (España).

Museu Tèxtil, Tarrasa (España).

Museo Provincial de Teruel (España).

Museu de Villafamès, Castelló (España).

Museo de Bellas Artes Gravina, Alicante (España).

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York (EEUU).

The Brooklyn Museum, New York (EEUU).

The Denver Art Museum, Denver (EEUU).

The Houston Fine Arts Museum, Houston (EEUU).

The Cordoba Museum, Lincoln (EEUU).

The Oklahoma Art Centre, Oklahoma (EEUU).

Fondation Toms Pauli, Lausana (Suiza).

Musée Jean-Lurçat, Angers (Francia).

Musée des Beaux Arts, Angers (Francia).

Musée Goya-Jaurés, Angers (Francia).

Musée Réattu, Angers (Francia).

Musée Cantini, Marseille (Francia).

Musée du château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard (Francia).

Musée de la Ville, Montpellier (Francia).

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris (Francia)

Musée Hyacinthe Rigaud, Perpignan (Francia).

Musée des Beaux Arts, Saint Ló (Francia).

Frac Ile-de-France, Paris (Francia).

FRAC Lorraine, Metz (Francia).

Museo Salvador Allende, Santiago de Chile (Chile).

Museo Rufino Tamayo, México DF (México).

Selección de exposiciones

2018

'Josep Grau-Garriga' Michel Soskine Inc, Madrid (España).

2017

'Josep Grau Garriga: Tapestries 1970 - 2011' Salon 94 Bowery, Nueva York (EEUU).

2016

'Tapisseries: 1970 - 2011' Galerie Nathalie Obadia, Paris (Francia).

2015

'Josep Grau Garriga. Formas Tejidas.', Michel Soskine Inc., Madrid. (España).

2010

Musée des Beaux-Arts d'Angers, Cabinet d'arts graphiques, Angers (Francia).

2009

Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil (Francia).

2002

Abbaye de Ronceray y Musée Jean Lurçat d'Angers, Angers (Francia).

1999

Canals Galeria d'Art, Sant Cugat (España).

Galería Benassar. Madrid (España).

Galería Blanquerna. Madrid (España).

Galerie Xavier Delannoy, La Garde-Freinet (France).

1996

Canals Galeria d'Art, Sant Cugat (España).

1993

Templo romano de Vic, Vic (España).

1992

Centre Cultural Can Mulà, Mollet del Vallès (España).

Galería Punto, Valencia (España).

Institut Français de Côte d'Ivoire, Abidjan (Costa de Marfil).

1990

Museu d'Història de Sabadell, Sabadell (España).

Canals Galeria d'Art, Sant Cugat (España).

1989

Musée Jean Lurçat, Angers (Francia).

1988

Palau Robert, Barcelona (España).

1987

Museo Rufino Tamayo, México DF (México).

1985

Claustros del Monasterio Real, Sant Cugat del Vallès (España).

Musée du Château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard (Francia).

1983

Arras Gallery, Nueva York (EEUU).

1982

Claustros del Monasterio Real, Sant Cugat del Vallès (España).

Cité de Carcassone, Carcassone (Francia).

1981

Palais de la UNESCO, París (Francia).

1975

The Birmingham Museum of Fine Arts, Birmingham (EEUU).

1974

Arras Gallery, Nueva York (EEUU).

Los Ángeles County Museum, Los Ángeles. (EEUU).

1973

Arras Gallery, Nueva York (EEUU).

Galería René Metrás, Barcelona (España).

Museu Tèxtil, Terrassa (España).

1972

Sala del Consell de les Valls, Andorre la Vielle (Andorra).

Galería Antoñana, Caracas (Venezuela).

1971

Arras Gallery, Nueva York (EEUU).

The Birmingham Museum of Fine Arts, Birmingham (EEUU).

1970

The Houston Fine Arts Museum, Houston (EEUU).

The Córdoba Museum, Lincoln, Massachusetts (EEUU).

1968

Galerie La Demeure, Paris (Francia).

Sala F. Domingo, Sao Paulo (Brasil).

1967

Sala de Exposiciones, Dirección General de Bellas Artes, Madrid (España).

1964

Sala Gaspar, Barcelona (España).