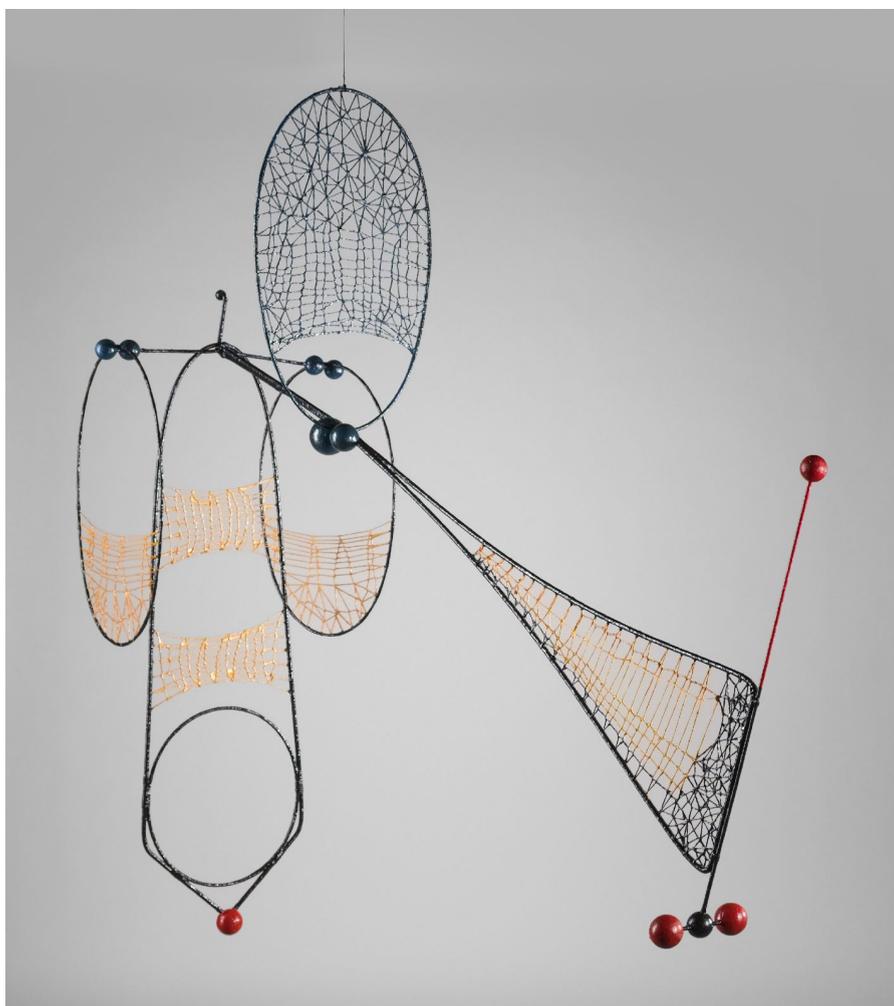


Moisès Villèlia

(1928-1994)

10 de Mayo – 14 de Julio

*“Cuando manipulo una caña siempre intento justificar mi actitud.
Algo parecido, me sucede cuando como, cuando siento que voy a dormirme”*



Móvil, Molló 1990-92 Escultura móvil de alambra de acero,
bolitas de corcho e hilo, pintada y lacada 161 x 158 x 158 cm

Michel Soskine Inc. tiene el honor de presentar la segunda exposición de **Moisès Villèlia** en la galería con una selección de 12 esculturas móviles y estáticas de los años 80-90, algunas de la excepcional serie “*Telas de araña*”.

Es Marcel Duchamp, al ver las primeras esculturas en el aire de Calder en los años 30', quien inventó la palabra '*móviles*', un juego de palabras entre *mobil* y movimiento.

Diez años antes de las primeras manifestaciones del *Arte Povera*, Moisès Villèlia, en el 1956, descubre y elige el bambú, material pobre, humilde, orgánico, flexible, hueco y todavía poco conocido en occidente. Alineado al concepto de la *desmaterialización* de la escultura en el siglo. XX, Villèlia transforma el bambú en esculturas de aire, jugando con el equilibrio de sus formas, el movimiento de las piezas y el juego poético de las sombras proyectadas sobre las paredes de alrededor.

Con sus *assemblages* de pesos y contra-pesos, Villèlia juega con la gravedad y gracias a la flexibilidad del bambú, y como sugirió Juan Manuel Bonet (...) *sus esculturas son los protagonistas de una poética del espacio, dibujando en el aire líneas y sombras, que participan de la idea gonzalesca de la escultura* (...). Debido a este movimiento en perpetuo vuelo, se requiere del espectador un proceso de contemplación activo y lúdico. Además del uso de la caña, la originalidad de la obras expuestas, se caracteriza por llevar notas de color, sobre todo rojo y negro, hilos y alambres pintados o lacados. Al igual que en la escultura egipcia o como un Giacometti pintando sus esculturas de yeso, o un Picasso las de hierro, Villèlia introduce el color como una dimensión añadida que potencia las líneas.

Precursor de una cierta conciencia ecológica, la obra de Villèlia también se pueden acercar a la del artista italiano **Giuseppe Penone** el cual, en los años 60, época de fuerte conflicto político y social, decidió trabajar con materiales naturales, consecuencia directa del rechazo a la sociedad de consumo y búsqueda de una relación más cercana a la materia. La cuarta dimensión de los móviles y el movimiento como espacio-tiempo, abre un camino nuevo en la tradición escultórica abstracta del s.XX, algo que también se encuentra en la misma época en el arte cinético.

Villèlia era un hombre austero, independiente, amigos de artistas y poetas, profundamente unido a la naturaleza y prefería quedarse al margen del mundo comercial del arte. Escritor y poeta, su fuerte personalidad e inmensa energía le hizo reflexionar y analizar sobre la escultura y el fenómeno de la percepción en el arte.



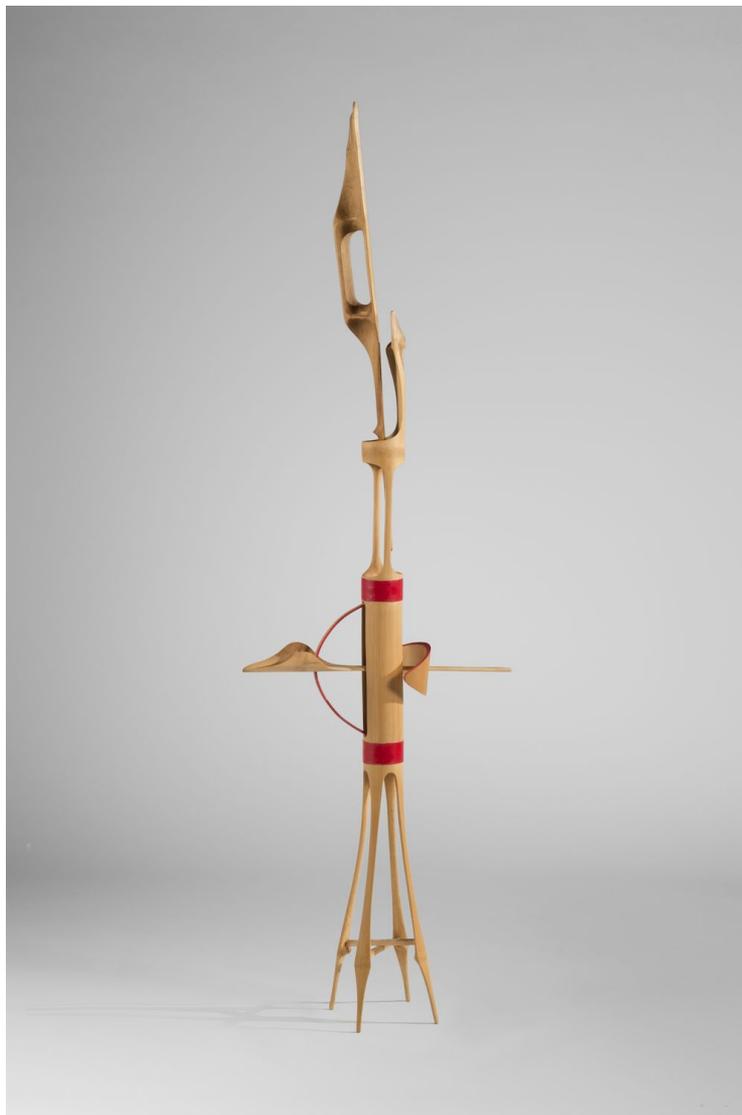
Móvil, Molló 1987 Escultura móvil de bambú *phyllostachys* pintado 270 x 200 x 200 cm.

Móvil, Molló 1987 Escultura móvil de bambú *phyllostachys* pintado y piedra 230 x 73 x 73 cm.



S/T, Molló 1982 Escultura de bambú
phyllostachys pintado 105 x 61 x 13 cm.

Moisés Villèlia aprendió la talla en madera con su padre, artesano de renombre. Con trece años dejó la escuela para trabajar en una fábrica. A partir de esta época comenzó a interesarse por la poesía y a realizar sus primeras obras, tallas figurativas en madera. Con 26 años, realizó su primera exposición en el Museo de Mataró: Joan Brossa la visitó y se estableció una gran amistad entre ambos. Más adelante expuso en la **Sala Gaspar** y sus obras interesaron al escultor Ángel Ferrant. En 1959 realizó una exposición en Mataró a la cual **Joan Prats** llevó a **Miró**, **Jacques Dupin** y al galerista **Pierre Matisse**, que adquirieron esculturas. En 1969 se instaló en Quito (Ecuador) donde residió hasta 1972. A su regreso, volvió a entrar en contacto con Brossa y Tàpies, y se instaló con su familia en una casa solitaria en Molló, un pueblo a algunos kilómetros de la frontera francesa.



S/T Molló 1982 Escultura de bambú
phyllostachys pintado 107 x 33 x 10 cm

En 1974 la Editorial Polígrafa le dedicó una monografía realizada por Maria Lluïsa Borràs. En el 1979 la mítica **Martha Jackson Galería** de Nueva York quien representaba a **Tàpies, de Kooning, Christo y Jim Dine** entre otros le organiza una exposición.

En 1983 La Fundación Miró de Barcelona organiza una exposición retrospectiva y en el 1999 Juan Manuel Bonet, entonces director del IVAM le dedicó en 1999 una exposición antológica.

Selección de colecciones públicas:

MNCARS – Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.

MNAC Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona.

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA.

Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg, Alemania.

IVAM – Instituto Valenciano de Arte Moderno.

Museo de Bellas Artes de Valencia.

Museo Patio Herreriano, Valladolid.

Museo ARTIUM, Vitoria-Gasteiz.

Colección La Caixa, Barcelona.

Colección del Ayuntamiento de Zaragoza.

Fundación Joan Miró, Barcelona.

The Institute of Aesthetic Research, Tokyo, Japan y Estados Unidos.

Junto a otras colecciones privadas en Alemania, Inglaterra y Francia.

MOISÈS VILLÈLIA (1928 - 1994).

Del 10 de mayo al 14 de julio de 2018

Inauguración: Jueves 10 de mayo a las 20h.

MICHEL SOSKINE INC.

C/ General Castaños 9. 28004 Madrid

www.soskine.com

+34 91 431 06 03

Martes a viernes: 10:30 –19:30h.

Sábados: 10:30 – 14:30h

Para más información: David Sanz david.msoskine@gmail.com