

AGATHE PITIÉ

1986, Castres, Francia.

Vive y trabaja entre Castres y París (Francia).

"Exploro los antiguos mitos de los libros iluminados de los maestros de la edad media que utilizaban el método de representación "Horro Vacui", para crear una cosmología de personajes y mitos antiguos, los cuales coexisten en un diálogo junto a los mitos de la cultura pop contemporánea."

Gracias a estas composiciones figurativas únicas; leones, ciervos, cabras, caracoles, dragones y Tortugas Ninja viven con criminales, soldados, pandillas callejeras, reyes y reinas que crean una alquimia personal, donde un sol llora, una luna o fuego mira asombrado, mientras flota sobre las escena de conflicto.

"He visto hasta ahora millones de acciones deliciosas o terribles, y ninguna me ha sorprendido que el hecho de que todas estuvieran en el mismo lugar sin superposición y sin ninguna transparencia. Lo que mis ojos vieron fue simultáneo ..." Jorge Luis Borges, El Aleph, 1949.

"Diseño cada dibujo según un reparto, guiado por un escenario cuidadosamente descrito en mis cuadernos con actores y roles. Después de decidir sobre el tema de su dibujo, lleno las páginas con mis ideas. Al igual que un director, invito a los personajes que conocí durante mi investigación a este elenco imaginario que actuará en su próxima producción, organizado y descrito en un papel en un desorden que solo es aparente. Organizo el escenario y cada personaje desempeña el papel que se le asigna y, como en una película, los extras aparecen junto a las estrellas en una cronología propia."

La acción también tiene lugar fuera de pantalla y fuera de tiempo. Es precisamente esta pausa inducida por la práctica misma del dibujo (no animada) la que permite al espectador desentrañar la historia. El ojo se acostumbra gradualmente a la densidad y riqueza de los guiones gráficos extremadamente detallados. Así comienza una búsqueda sin fin de "caras familiares", primeras pistas para descubrir la historia. Intento que mi mundo esté dotado de un lado antropológico lleno de poesía satírica.

La dimensión internacional y eterna de mis composiciones es también un gran ejemplo de la cultura publicitaria popular. La mezcla cultural que imagino es un verdadero sincretismo, que crea un nuevo conjunto que transforma radicalmente la versión clásica de cada historia representada. Navego por Internet y también documento en Deep Web y Dark Web, pasando de un enlace a otro para forjar un camino original extraído de la gran cantidad de información explorada.

La disponibilidad constante de información y la rapidez de su difusión han cambiado profundamente la estructura y el funcionamiento de la sociedad, así como el desarrollo social de las personas. Una simple búsqueda en la web proporciona acceso a una cantidad infinita de información. que luego el artista debe seleccionar y organizar.

El rango de referencias que tengo es amplio y todos son libres de considerarlos a la luz de sus propios conocimientos y experiencias personales. El espectador navega por los dibujos como todos los demás en Internet, moviéndose aleatoriamente de una referencia visual a otra, tejiendo gradualmente los enlaces que conectan estos elementos dispares, aparentemente no relacionados.

El dibujo requiere pocos recursos, es un medio que permite una reproducción inmediata de la información. Considerada como la primera forma de arte en la Tierra, su existencia, como lo demuestran las pinturas rupestres, se remonta a la prehistoria. Internet, por otro lado, proporciona acceso instantáneo a la información. En mi trabajo, esta herramienta tecnológica se fusiona con la forma artística más primitiva. Y es precisamente en los años 90, en el momento de la creación y difusión de la web, que el diseño, hasta ahora descuidado por la historia del arte, se ha convertido en un arte por derecho propio. convirtiéndose desde entonces en una especie de creación autónoma. Sin ir tan lejos como para concluir que estos dos fenómenos están vinculados causalmente, es interesante observar la concordancia temporal entre el desarrollo de Internet y la renovación del diseño. Estas revueltas tecnológicas y artísticas tuvieron lugar hace más de treinta años, cuando Agathe Pitié nació. "Mi generación trabaja, se comunica y se divierte a través de Internet, cambiando las relaciones con el espacio y el tiempo de los demás..."

MICHEL SOSKINE INC.

La pantalla se convierte en un medio de comunicación con el mundo exterior de la soledad de un dormitorio, una oficina o un estudio. Este solitario cara a cara se reproduce al rebotar entre Agahte y su dibujo.

La simplicidad del medio lo convierte en la forma la expresión más apropiada.

ESTUDIOS

2005-2010

École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris, París (Francia). Licenciada en Bellas Artes con honores.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019

'Bosch & Pitié, Agathe Pitié: Visions of the Last Judgement' Curator Dr. Klaus Speidel. Paintings Gallery of the Academy of Fine Arts Vienna (Austria).

2018

Mezzanine Sud. Les Abattoirs, Musée Frac Occitanie Toulouse (Francia).

2017

Michel Soskine Inc. Madrid (España).

2016

Michel Soskine Inc. Drawing Now Paris, Focus Artist, París (Francia)

2014

Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole, Saint-Étienne (Francia).

2012

'Différence et Bande Passante', Galerie Metropolis, París (Francia).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019

Comeback. Art-Historical Renaissances, Kunstahalle Tübingen (Alemania)

Hey! Modern art & pop culture – IV, Halle Saint Pierre, Paris (Francia)

2018

'White Blood, Blue Night' CAC- La Traverse, Alfortville (Francia).

MICHEL SOSKINE INC.

2017

'Digérer le monde' Musée départemental d'art contemporain de Rochechouart, (Francia).

'En toute modestie' MIAM, Musée International des Arts Modestes, (Francia).

Arco 2017. Michel Soskine Inc., Madrid (España)

2015

Fernelmont Contemporary Art 2015, Château de Fernelmont (Bélgica).

United Dead Artists, París (Francia).

'Itinérance 2015', Salle Comtesse de Caen, Académie de France, París (Francia).

'Itinerancia 2015', Real Monasterio de Santa María de Veruela, Zaragoza (España).

'Itinerancia 2015', Casa de Velázquez, Madrid (España).

'Puertas abiertas de la Casa de Velázquez', Casa de Velázquez, Madrid (España).

'Artistas de la Casa de Velázquez', Fuendetodos, Zaragoza (España).

2014

'Por venir', Casa de Velázquez, Madrid (España).

Estampa – Feria de Arte Contemporáneo, Madrid (España).

'Vues Thailandaises', Institut de France à Bangkok, Bangkok (Tailandia).

2013

'Christmas Pop Shop', Galerie Metropolis, París (Francia).

Drawing Now Paris, Galerie Metropolis: Artista en foco, París (Francia).

'En duo: Giulia Andreani et Agathe Pitié', Galerie de L'Escaie, Levallois (Francia).

2012

57^{ème} Salon de Montrouge, Montrouge (Francia).

'Les nuits Euphoriques 2012 - L'art dans l'espace public', L'Usine, Tournefeuille (Francia).

2011

'YUM YUM', Galerie Metropolis, París (Francia).

SLICK Art Fair, Galerie Metropolis, París (Francia).

XVème Biennale Internationale de Gravure, Sarcelles (Francia).

La Nuit de l'Estampe, París (Francia).

'Le Vent d'après, Exposition des diplômés 2010, de l'école des Beaux-arts de Paris, avec les félicitations du jury', École des Beaux arts de Paris, Quai Malaquais, París (Francia).

FID - Drawings for the future, International Drawing Fair, Cité Internationale des Arts, París (Francia).

MICHEL SOSKINE INC.

‘Nulla dies sine linea’, pour l’École Normale Supérieure, París (Francia).

2010

‘Jacobeo in progress’, Hecho (España).

KUBOSHOW Kunstmesse, Herne (Alemania).

2009

‘Prix de Dessin Pierre David-Weill – Académie des beaux-arts, Exposition des œuvres sélectionnées’, Institut de France, París (Francia).

‘L’art s’invite à Table’ – exposición itinerante: Hôtel Negresco, Nice; Le Bastion, Antibes; Sparkling, Cannes; La table du marché, Saint Tropez; Friche de la Belle de Mai, Marsella; Une table au Sud, Marsella; Caro de Lyon, Lyon; Iceo, Lyon; 33 Cité, Lyon; Cuisine et Dépendances, Lyon; Victoria Hall, Lyon; Couvent des Minimes, Lille; Le Beau Jardin, Roubaix; Meert, Lille; Philippe Restaurant, Lille; Le Sébastopol, Lille; La Maison du Danemark, París; Au pied de cochon, París; Le Grand Café, París; La Fermette Marbœuf, París; Le Petit Zinc, París (Francia).

Salon de l'estampe contemporaine - Graver Maintenant, Centre culturel l'Ermitage, Rueil-Malmaison (Francia).

XIVème Biennale Internationale de Gravure, Sarcelles (Francia).

PREMIOS

2014

Premio de los Socios, Club de Socios del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Saint-Étienne Métropole, (Francia).

2011

Premio de Pintura Ardoin, Academia Francesa de Bellas Artes (Francia).

2009

Premio de Dibujo David Weill, Academia Francesa de Bellas Artes (Francia).

Finalista de ‘L’art s’invite à table’, organizado por Badoit. Planchas de grabado subastadas en beneficio de UNICEF por 3.500 Euros (Francia).

2003-2004

Seleccionada para el Premio Escuelas del Festival Internacional del Cómic de Angulema, Angulema (Francia).

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

2019

Villa Médicis, Roma (Italia).

2014-2015

Casa de Velázquez, Madrid (España).

2012 Octubre y Noviembre

Casa de Velázquez, Madrid (España).

2011

‘HITO - Pirineos in progress’, Fuendetodos (España).

PUBLICACIONES

2019

Bosch & Pitié, ‘Agathe Pitié: Visionen des Jüngsten Gerichts’ Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien (Austria).

Catálogo ‘Comeback’ Group Exhibition, Kunsthalle Tübingen (Alemania).

2017

Catálogo ‘En toute modestie’ MIAM, Musée International des Arts Modestes, (Francia).

2015

‘Artistes de la Casa de Velázquez’, Catálogo, Académie de France à Madrid, Madrid (España).

Edición de Portfolio, Talleres del Museo del Prado, Madrid (España).

Estampa 2015, Catálogo, Madrid (España).

Ilustración de la portada del libro de poesía ‘Jardins N. 6’, Editions du Sandre, París (Francia).

2014

‘Agathe Pitié’, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Etienne Métropole, Editions Nicolas Chaudun, Catálogo monográfico, París (Francia).

Ilustración de la portada del libro de poesía ‘Jardins N. 5’, Editions du Sandre, París (Francia).

2013

Drawing Now Paris, Catálogo, París (Francia).

Ilustración de la portada del libro de poesía ‘Jardins N. 4’, Editions du Sandre, París (Francia).

MICHEL SOSKINE INC.

2012

57^{ème} Salon de Montrouge, Catálogo, Montrouge (Francia).

Ilustración de la portada del libro de poesía 'Jardins N. 3', Editions du Sandre, París (Francia).

2011

'Le Vent d'après, Exposition des diplômés 2010, de l'école des Beaux-arts de Paris, avec les félicitations du jury', École des Beaux arts de Paris, París (Francia). Catalogo.

Ilustración de la portada de la revista 'Le bois gravé' N. 2, París (Francia).

Ilustración de la portada del libro de poesía 'Jardins N. 2', Editions du Sandre, París (Francia).

XVème Biennale Internationale de Gravure, Sarcelles (Francia). Catalogo.

2010

Ilustración de la portada del libro 'Unica Zürn. L'écriture du vertige', Éditions Cartouche, París (Francia).

Ilustración a doble página para la sección del horóscopo de la revista Causette N. 7, París (Francia).

2009

Ilustración de la portada del libro de poesía 'Jardins N. 1', Editions du Sandre, París (Francia).

XIVème Biennale Internationale de Gravure, Catálogo, Sarcelles (Francia).

2007

Ilustración de los libros de L'Harmattan Jeunesse Editions: 'Le cochon qui tord la queue' de Nicolas Quint, Fatima Ragageles, Aires Semedo; 'Imaitsoanala, La fille de l'oise sauvage' de Annie Caldirac, Albena Ivanovitch-Lair; 'Toumalin et le maître du feu' de Renée Clemence-Gotin; París (Francia).

2003

Cartel para el Festival del Cómic de Castres (Francia).

Publicaciones/ Prensa

2018

Reportaje de video 'Les Mythes d'Agathe' Am Art Films© [Link](#)

2017

'Hey! Modern Art & Pop Culture' Mayo, nº30, 10 págs. entrevista e imágenes

El País, Secc. Cultura pág 8. 23/05 2017. Sergio C. Fanjul.

2016

C/ General Castaños 9, 28004 Madrid tel (+34) 91 431 06 03

michelsoskineinc@gmail.com

MICHEL SOSKINE INC.

Art Press, nº432 (Abril 2016) Portada

Art Press, nº432 (Abril 2016) pág. 48-51 Textos de Klaus Speidel

2014

Art Press (Mayo 2014) Portada

COLECCIONES

Museo Les Abattoirs, Musée Frac Occitanie Toulouse (Francia)

Diferentes Colecciones privadas europeas.