

MARYAN

PINCHAS BURSTEIN, conocido como MARYAN.

(1927 Polonia - 1977 EEUU)

1927 Maryan nace el 1 de enero en Nowy-Sacz, Polonia.

1939 Su familia y él son arrestados. Primero les llevan a varios guetos y luego a campos de concentración.

1945-1947 Los Rusos liberan los campos de concentración en Alemania. Maryan ha perdido una pierna pero sobrevive. Toda su familia ha muerto. Tiene 18 años.

1947-1950 Vive en Israel donde estudia durante año y medio en el Bezalel Art Institute en Jerusalén; En 1949 presenta su primera exposición individual en el Y.M.C.A en Jerusalén.

1950-1962 Se traslada a París y estudia Bellas Artes durante 3 años en la École des Beaux-Arts (2 años en el departamento de Litografía). Estudia con Fernand Léger entre otros. Ejecuta una serie de litografías, entre otras, las que ilustran 'El Proceso' de Kafka.

Consolida su reputación en Europa antes de mudarse a Nueva York.

1962 Se traslada a Nueva York, después de una visita previa a Chicago.

1969 Obtiene la nacionalidad estadounidense y cambia su nombre a Maryan S. Maryan.

1976 El Gobierno Francés le otorga el título honorífico *Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres*, el 15 de diciembre.

1977 Fallece el 14 de junio en el Chelsea Hotel en Nueva York. Es enterrado en el cementerio de Montparnasse en París.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017

'Maryan' Michel Soskine Inc., Madrid (España)

2013

'MARYAN. La menagerie humaine', Musée du Judaïsme, París (Francia).

2008

'The American Period. Paintings & Works on paper', Michel Soskine Inc, Madrid (España).

2006

'Holzdrucke', Galerie Marie-José Van de Loo, Múnich (Alemania).

2002

Adam Baumgold Gallery, New York (EE.UU.)

2001

'Entre noir et blanc', Galerie Idées d'artistes, París (Francia).

'Druckgraphik aus Frankreich nach 45', Museum Moderner Kunst-Stiftung Wörlen, Passau (Alemania).

1990

'10 Pinturas en acrílico, Galerie Nova Spectra', La Haya (Países Bajos).

'Maryan, La période americaine', Galerie Jacques Benador, Ginebra (Suiza).

'Maryan. Personnages, from the Napoleon Series', Claude Bernard Gallery, Nueva York (EEUU).

1988

'Maryan', Galerie Fanny Guillon-Lafaille, París (Francia).

1987

'Maryan pastels et crayons gras', Galerie Ariel Rive Gacuhe, París (Francia).

1985

'Maryan 1927-1977, a survey of his paintings', Claude Bernard Gallery and Allan Frumkin Gallery, Nueva York (EEUU).

1984

'Maryan', Galérie Sonia Zannettacci, Ginebra (Suiza).

1983

'Maryan's Personnages, Works in Chicago Collections. 1958-1975' Spertus Museum, Chicago (EEUU).

1980

'Maryan Oeuvres de 1952 à 1972' Château d'Ancy-le-Franc (Francia).

1979

'Maryan 1927-1977, Retrospective exhibition', University of Haifax Art Gallery, Tel-Aviv Museum (Israel).

1978

'Hommage a Maryan', Galérie de France, París (Francia).

MICHEL SOSKINE INC.

1977

Galerie Beno d'Incelli, París (Francia).

'De Koningen, serie gekleur de krijttekeningen uit 1975 den 1976 door Maryan', Galerie Nova Spectra, La Haya (Países Bajos).

'Maryan', Galerie Ariel, París (Francia).

'Memorial exhibition', Allan Frumkin Gallery, Nueva York (EEUU).

1976

Pinturas y dibujos, Galería Arte Contacto, Caracas (Venezuela).

Pasteles, Galería Sen, Madrid (España).

1975

Pinturas, Allan Frumkin Gallery, Nueva York (EEUU).

1974

Galerie Espace, Ámsterdam (Países Bajos).

Galerie de France, París (Francia).

1973

'Maryan' (pinturas y dibujos), Galerie Nicolas, Ámsterdam (Países Bajos).

Galerie Espace, Amsterdam (Países Bajos).

1972

'10 Independents', Guggenheim Museum, Nueva York (EEUU).

1971

Nova Spectra Gallery, La Haya (Países Bajos).

Galerie Nicolas, Ámsterdam (Países Bajos).

'Personaggi' (con Enrico Baj), Galleria d'arte 'La Bussola', Torino (Italia).

1970

Allan Frumkin Gallery, Nueva York and Chicago (EEUU).

Dibujos, Galería Sen, Madrid (España).

'Maryan, watercolors 1968 et 1970', Galerie Nord, Lille (Francia).

Galerie Claude Bernard, París (Francia).

Acuarelas, Van Abbe Museum, Eindhoven (Países Bajos).

1968

Acuarelas y litografías, Allan Frumkin Gallery, Nueva York (EEUU).

1966

‘Maryan, peintures, dessins et gravures de 1955 à 1965’, Galerie D. Benador, Ginebra (Suiza).

‘Maryan, Ölbilder und Zeichnungen’. Galerie Van de Loo, Múnich (Alemania).Galerie Nova Spectra, La Haya (Países Bajos).

Allan Frumkin Gallery, Nueva York y Chicago (EEUU).

Dibujos, pasteles y litografías, Galerie Claude Bernard, París (Francia).

1965

Galerie de France, París (Francia).

Allan Frumkin Gallery, Nueva York y Chicago (EEUU).

1964

Allan Frumkin Gallery, Nueva York y Chicago (EEUU).

Galería Juana Mordó, Madrid (España).

David Smart Gallery, Los Ángeles (EEUU).

1963

Allan Frumkin Gallery, Nueva York y Chicago (EEUU).

1962

‘La Ménagerie humaine’ (40 dibujos), Galerie de France, París (Francia).

1961

Galerie Kunsternes Kunsthandel, Copenhague (Dinamarca).

1960

‘Paintings, Pastels and Drawings’, Galerie de France, París (Francia).

André Emmerich Gallery, Nueva York (EEUU).

Galerie Fenestra, Helsinki (Finlandia).

1959

Galerie Kunsternes Kunsthandel, Copenhague (Dinamarca).

1958

Galerie de France, París (Francia).

1957

‘Maryan and Mihaïlovitch’, Galerie Rive Gauche, París (Francia).

1956

‘Dix Jeunes Peintures de l'École de Paris’, Musée des Beaux-Arts, Tourcoing (Francia).

Galerie de France, París (Francia).

MICHEL SOSKINE INC.

1955

Galerie Breteau, París (Francia).

1954

Galerie Le Miroir, Bruselas (Bélgica).

1953

Galerie Saint-Placide, París (Francia).

Galerie 25, París (Francia).

1952

Galerie Breteau, París (Francia).

1950

Y.M.C.A. Building, Jerusalén (Israel).

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2008

‘Nouvelle Figuration: Acte III’, Polad-Hardouin, París (Francia).

‘The Look in Photography & New acquisitions’, Michel Soskine Inc., Madrid (España).

‘No Images of Man’, Comisariada por Mitchell Alpus, Sandra Gering Inc., Nueva York (EEUU).

Gering & López Gallery, Nueva York (EEUU).

1990-91

‘From Chagall to Kitaj: Jewish Experience in Twentieth Century Art’, Barbican Art Centre, Londres (Inglaterra).

1977

‘The Collector Theodor Ahrenberg... 15 years with art and the artists 1960-1975’, Esbjerg Kunstforening, Kunstpavillonen, Esbjerg (Dinamarca).

‘26 French Artists’, Kunstforening, Svendborg (Dinamarca).

‘Itinéraire II’, Galerie de France, París (Francia).

1976

Jewish Museum, Nueva York (EEUU).

‘L’Animal, de Lascaux à Picasso’ Musée National d’Histoire Naturelle, París (Francia).

1971-1972

‘A Renaissance of Lithography’, Tamarind Institute, Lithography Studio & Workshop, Albuquerque, New México (EEUU).

1971

'Formes en puissance', Fondation Mercedes Benz, Château d'Ancy-le-Franc (Francia).

1970

'Painting and Sculpture Today', Indianapolis Museum of Art, Indiana (EEUU).

1969

'Prints from Tamarind', MoMA Museum of Modern Art, Nueva York (EEUU).

'Human concern/personal torment; the grotesque in American art', Whitney Museum of American Art, Nueva York (EEUU).

1967

'Collectors Items', Akron Art Institute, Akron (EEUU).

'Painting and Sculpture today', Indianapolis Museum of Art, Indiana (EEUU).

'Le Visage de l'Homme', Musée Rath, Ginebra (Suiza).

'10 ans d'Art Vivant', Fondation Maeght, Saint Paul de Vence (Francia).

'Contemporary American Drawings 1960-67', University of Colorado, Boulder (EEUU).
Carnegie International, Pittsburgh (EEUU).

1965

'Pop Art, New Realism, etc', Palais de Beaux Arts, Bruselas (Bélgica).

Galerie D.Benador, Ginebra (Suiza).

'Un Groupe 1965', Musée d'Art Moderne, París (Francia).

'Society of Contemporary Art', Art institute, Chicago (EEUU).

8th Selection of the SECA Art Award, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco (EEUU).

'Dark Mirror', American Federation of Arts, University of Kentucky, Lexington Art Institute, Chicago (EEUU).

1964-1965

'Neue Realisten & Pop Art', Akademie der Kunst, Berlín (Alemania).

'Neue Realisten & Pop Art', Palais de Beaux-Arts, Bruselas (Bélgica).

1964

'La Figure Humaine depuis Picasso', Musée des Beaux-Arts Gand, Gante (Bélgica).

'New Realism', Municipal Museum, La Haya (Países Bajos).

'New Realism', Carnegie International, Pittsburgh (EEUU).

MICHEL SOSKINE INC.

‘Contemporary Painters and Sculptors as Printmakers’, MoMA Museum of Modern Art, Nueva York (EEUU).

1963

‘Direction: American Painting’ San Francisco Museum of Fine Arts, San Francisco (EEUU).

‘Premio Internacional de Pintura’, Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires (Argentina).

1962

‘Forum 1962’, Gante (Bélgica).

1961

‘Lauréats de la Biennale de Paris 1959’, París (Francia).

Felix Landau Gallery, Los Ángeles, (EEUU).

Galerie Nova Spectra, La Haya (Países Bajos).

Charlottenburg Palace, Copenhague, (Dinamarca).

Carnegie Internacional, Pittsburgh (EEUU).

Galerie Kunsternes Kunsthandel, Copenhague (Dinamarca).

1960

‘4 Painters of the School of Paris’, Berntsen, Oslo (Noruega).

Pabellón Francés de la Bienal de Venecia, Venecia (Italia).

‘The French Painting Today’, Tel-Aviv Museum, Tel-Aviv (Israel).

1959

‘Pittori d'oggi Francia – Italia’, Torino (Italia).

1956

Galerie de France, París (Francia).

1955-1956

‘10 Jeunes Peintres de l’Ecole de Paris’, Galerie de France, París (Francia).

SALONES

Salon des Surindépendants 1952 and 1953, París (Francia).

Salon de Mai 1953 to 1965, París (Francia).

Biennale de Paris, 1957 and 1959, París (Francia).

COLECCIONES PÚBLICAS

Art Institute of Chicago (EEUU).

Museum of Contemporary Art, Chicago (EEUU).

The David and Alfred Smart Gallery, University of Chicago (EEUU).

MoMA Museum of Modern Art New York, Nueva York (EEUU).

Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, París (Francia).

Carnegie Institute, Pittsburgh (EEUU).

Smithsonian Institution, Washington DC (EEUU).

Staatliches Museum, Berlín (Alemania).

Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble (Francia).

Municipal Museum, La Haya (Países Bajos).

Musée de Beaux Arts André Malraux, Le Havre (Francia).

Musée National d'Art Moderne, París (Francia).

Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París (Francia).

The Tel-Aviv Museum, Tel-Aviv (Israel).

Musée de Beaux Arts, Tourcoing (Francia).

Museum des 20. Jahrhunderts, Viena (Austria).

Nordjyllands Kunstmuseum, Aarlborg (Dinamarca).