

## ÁNGEL ALONSO

(1923, Laredo – 1994, París)

Entre 1938 y 1939, después de la toma de Bilbao, Ángel Alonso es detenido, encarcelado y condenado a muerte. Su familia presenta una petición de indulto que es aceptada. Regresa a casa, pero unos meses más tarde es de nuevo detenido por desertión, al no haber completado el servicio militar obligatorio. A continuación, es deportado a la isla de Fuerteventura. Logra escapar y, tras un periodo de clandestinidad, alcanza, en 1947, la frontera francesa. En este momento abandona definitivamente España para irse a París.

Los años que pasó en prisión constituyen uno de los fundamentos de su inquebrantable amistad con María Zambrano, también ella refugiada política. Se conocerán a principios de los años 50.

Una serie de encuentros afortunados y buenas amistades orientan la primera etapa de su trabajo: Vieira da Silva, Árpád Szenes y sobre todo Pierre Tal-Coat y Nicolas de Staël. Guy Dumur en *Nicolas de Staël, le combat avec l'ange*, recuerda: "Él [de Staël] se junta con personas conocidas. Georges Braque, en primer lugar, que ve con regularidad, André Lanskoj, ya nombrado, un joven pintor español, Ángel Alonso".

En 1950, se ve amenazado de extradición a la España de Franco por las autoridades francesas. Se organiza un comité de apoyo, compuesto entre otros por Michel Leiris, Francis Ponge, Henri Calet y Pierre Descargues. Solo conseguirá la nacionalidad francesa en 1971 gracias al apoyo de su padrastro, Roger Rigaud, ex-vicepresidente del Consejo de París.

En 1952, Alonso renuncia a exponer sus lienzos en la prestigiosa Galerie Jeanne Bucher.

En 1955, expone en la Galerie André Schoeller, que en este momento representa a Rebeyrolle, Fautrier, Messagier, Duvillier, Gnoli, Arroyo, etc. A partir de esta exposición sus materiales se vuelven más densos.

En 1956, se traslada a La Laurencie, en Limousin, donde vive hasta 1961. Es allí que Alonso comienza a profundizar su trabajo sobre la materia y el paisaje.

En 1962, descubre los paisajes de Genainvilliers donde de inmediato se decide a vivir y trabajar, encontrando una fuente inagotable de inspiración y renovación. Allí construye su estudio.

A partir de 1960 desarrolla sus investigaciones más importantes sobre lo que podría ser un tríptico de tierra, carbón y paja que a veces se mezcla con polvo de ladrillo y piedra. Comienza la serie de los grandes cuadros negros compuestos de polvo de carbón, plantas quemadas, paja, hojas y tierra.

En 1972, publica bajo seudónimo (A. Genainvilliers), un largo texto poético, que intriga a los lectores de la revista *La Délirante* (N.º 4/5). *Avec Beauté Cadavre et L'Âme noire et la Peinture*, Lalaurencie Éditeur (edición póstuma, 1996), es una de sus muy raras publicaciones visto que no dejó de escribir, impulsado por la misma necesidad y con el mismo rigor y creatividad de su obra pictórica.

En 1982, Alonso se traslada al número 7 de la rue Brézin, al estudio de su amigo Pierre Tal-Coat que lo pone a su disposición. Alterna durante una larga temporada su estancia en Genainvilliers y en la rue Brézin antes de instalarse allí definitivamente a principios de los años 90. Un año más tarde, expone en la galería Cahiers d'Art. En sus trabajos, el color constituye el mismo paisaje. Con una maestría excepcional de los materiales, no duda en inventar sus propios rojos, verdes, amarillos, naranjas ... que brotan de la superficie porosa de sus pinturas.

Entre 1986 y 1989 la Galería Barbier expone varias veces sus obras.

En 1987, Juan Carlos Marset, intelectual y académico español, cercano a María Zambrano, se reúne con Ángel Alonso en París, a propósito de sus investigaciones sobre esta filósofa, y toma conciencia de la importancia de la obra de Alonso.

Una gran retrospectiva se prepara a continuación en España, a donde se transporta todo el taller de Alonso.

La serie *Désastres* exhibida en 1992 en la Galerie Sapone de Niza es el resultado de sus últimas investigaciones.

La repentina muerte de Ángel Alonso en París el 20 de diciembre 1994 transforma esta exposición retrospectiva en homenaje póstumo. Se llevará a cabo en Francia, en el Instituto Cervantes (París, 1996), y en España en la Fundación Marcelino Botín (Santander, agosto-septiembre de 1996) y en el Círculo de Bellas Artes (Madrid, enero de 1997).

En 1999 la galería René Metras de Barcelona reunió piezas de diferentes series en blanco y negro bajo el título 'Blanc et noir'. En el 2000 la galería La Aurora de Murcia, gracias a la estrecha colaboración entre galería y el comisario artístico Francisco Jarauta, reunió piezas de pequeño formato con la misma línea estética que la exposición anterior.

En 2009, el Reina Sofía (Madrid) compra un gran número de sus obras, mientras que el Estado Español se convierte en depositario de sus archivos (escritos, correspondencia, documentos), teniendo como objetivo la creación de una fundación en Santander.

En 2013 se celebrará una gran exposición en el l'Art[T]senal de Dreux, Francia, donde se reunirán numerosas piezas gracias al esfuerzo de colecciones privadas, galerías de arte, entidades públicas francesas y la estrecha colaboración de la familia del artista.

En 2014 tendrá lugar la primera exposición en Madrid en la galería Michel Soskine Inc., reuniendo numerosas piezas inéditas que recomponen la complejidad de su carrera y conforma un recorrido sobre la materialidad de su pintura. En 2017, en la nueva sede de la galería Michel Soskine Inc. en Madrid, tendrá lugar la segunda gran exposición de Ángel Alonso con el mismo espíritu investigador de su obra y figura.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

**2022**

Ángel Alonso, Laredo, 1923- París 1994, Michel Soskine Inc., Madrid (España)

**2017**

Pinturas, Michel Soskine Inc., Madrid (España)

**2014**

Michel Soskine Inc., Madrid (España)

**2013**

Ángel Alonso, Musée d'art contemporain l'ar[T]senal, Dreux, (Francia)

**2000**

Ángel Alonso, Galería La Aurora, Murcia (España).

**1999**

Blanc et noir, Galería René Metras, Barcelona (España)

**1997**

Ángel Alonso (1923-1994) Círculo de Bellas Artes, Madrid (España)

**1996**

Ángel Alonso (1923-1994) Fundación Marcelino Botin Santander, Santander (España)

**1996**

Ángel Alonso, Instituto Cervantes, Paris, (Francia)

**1992**

Galerie Sapone, Niza, (Francia)

1989

Galerie Barbier, Paris (Francia)

**1986**

Galerie Barbier, Paris (Francia)

**1955**

Galerie André Schoeller, Paris, (Francia)

C/ General Castaños 9, 28004 Madrid tel (+34) 91 431 06 03

michelsoskineinc@gmail.com

**MICHEL SOSKINE INC.**

## **BIBLIOGRAFÍA**

FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN: *Ángel Alonso (1923-1994)* Santander, 1996.

Catálogo de la exposición: Fundación Marcelino Botín, Santander, 1996; Instituto Cervantes, París (Francia), 1996; Círculo de Bellas Artes, Madrid, 1997.

Textos de: Ángel Alonso; Francisco Jarauta Marión; Juan Carlos Marset; Fundación Marcelino Botín; Instituto Cervantes; Círculo de Bellas Artes (Madrid).

CONSEIL GÉNÉRAL D'EURE-ET-LOIRE: *Ángel Alonso (1923-1994)* Somogy éditions d'Art (France), 2013. Exhibition catalogue: Conseil Général d'Eure-et-Loire, from October 10, 2013 until January 5, 2014. Textos de: Pascal Bonafoux, Jean-Marc Providence and Juan Carlos Marset.