

ABEL BARROSO

1971, Pinar del Río, Cuba.

Lives and works in Havana (Cuba).

STUDIES

1995

Instituto Superior de Arte, Havana (Cuba).

1990

Escuela Nacional de Artes Plásticas, Havana (Cuba).

SOLO EXHIBITIONS

2019

'Abel Barroso: UPGRADING' San José State University, San José (USA).

2018

'Abel Barroso' The Sanger Gallery. The Studios of Key West. Key West, Florida, (USA).

2015

'Une île à l'étranger', Fondation Clément, Le François (Martinique).

2013

'Abel Barroso & Sandra Ramos', Camp Talganie Artistic Farm, Itoman City, Okinawa (Japan).

'Teléfonos Con Pantalla Táctil. Abel Barroso & Sandra Ramos', Promo-Arte Gallery, Tokyo (Japan).

2012

'Un País, Una Ilusión', PanAmerican Art Projects Gallery, Miami, Florida (USA).

'There's No Place Like Home', Couturier Gallery, Los Angeles, California (USA).

'Cuando Caen Las Fronteras', Collateral to the XI Havana Biennial, National Museum of Fine Arts, Havana (Cuba).

'Abel Barroso', Michel Soskine Inc., Madrid (Spain).

2011

'Shared Cities' Shenzhen Fine Art Institute. Shenzhen, China.

2010

'Murs réels, murs virtuels', Espace Saint Rémi, Bordeaux (France) and Galería Villa Manuela, La Habana (Cuba).

2009

MICHEL SOSKINE INC.

‘Fábrica de globalización’, X Havana Biennial, Havana (Cuba).

2008

‘Se acabó la guerra fría a gozar con la civilización’, Galeria Promo-Arte, Tokyo (Japan).

2006

‘Como se parece tu isla a mi isla’, Galeria Espacio 2002, Las Palmas de Gran Canaria (Spain).

‘Se Acabo la guerra fría a gozar con la globalización’, Galeria Servando, Havana (Cuba).

2005

‘De todo un poco’, Museo de Arte (MAPRI), Pinar del Río (Cuba).

2004

‘Abel Barroso’, Lisa Sette Gallery, Phoenix , Arizona (USA).

2003

‘Tecnología de Punta’, Galería 23 y 12, Havana (Cuba).

‘Automóviles del tercer mundo’, Galería La Casona, Havana (Cuba).

‘Café internet del tercer mundo’, Galería Promo-Arte, Tokio (Japan).

2002

‘Café internet del tercer mundo’, Museum of Art and Science, Key West, Florida (USA).

‘Café internet del tercer mundo’, Center for Cuban Studies, New York New York (USA).

2000

‘Café internet del tercer mundo’, VII Havana Biennial, Castillo del Morro. Havana (Cuba).

‘Abel Barroso, sculpture; Ibrahim Miranda, paintings’, Couturier Gallery, Los Ángeles (USA).

‘Video arte del tercer mundo’, Lisa Sette Gallery, Phoenix, Arizona (USA).

1999

‘Video arte del tercer Mundo’, Galería Habana, Havana (Cuba).

1997

‘Los sueños no caen solos’, Banff Centre for the Arts, Alberta (Canada).

‘The Rush For Free Land’, Centro Cultural de la Raza, San Diego, California (USA).

1996

‘Cuba Sí’, Burggalerie, Stolberg (Germany).

1995

‘Las donaciones llegaron ya’, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales. Havana (Cuba).

1994

'Para continuar la obra', Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havana (Cuba).

1993

'Hasta la última fibra', Galería 23 y 12, Havana (Cuba).

1992

'Abel Barroso expone grabados', Casa del Joven Creador, Havana (Cuba).

'Grabado cubano altamente reproducible', Centro Provincial de Desarrollo de las Artes Visuales, Pinar del Río (Cuba).

GROUP EXHIBITIONS

2018

'negOCIO' Las Cigarreras, Alicante (Spain).

'Buena Vista – Art Contemporain à Cuba' Fondation Clément, Martinique (France).

Colectiva. Galería Michel Soskine Inc. Madrid (Spain).

Ola Cuba! Gare Saint Sauveur. Lille (France).

2017

'Las ciudades invisibles'. Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la Construcción de Cuba. La Habana (Cuba).

'Tiempo de Intuición'. Pabellón de Cuba, 57th Bienal de Venecia (Italy).

'Back to Havana'. Alabama Contemporary Art Center. Alabama (USA).

'On the Horizon: Contemporary Cuban Art from the Jorge M. Pérez Collection'. Pérez Art Museum Miami. Miami, Florida, (USA).

'Memorias. Grabado Cubano '80 '90'. Colección Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam. La Habana (Cuba).

Shipwrecked of Reason- Half a century in Cuban Art. Pompano Beach Cultural Center. Florida, (USA)

Armory Show. Pan American Projects. New York (USA)

Wild Noise /Ruido Salvaje. The Bronx Museum of the Arts. New York (USA)

Colectiva. Michel Soskine Inc. Madrid (Spain).

2016

Ink Miami Art Fair. Miami, Florida (USA)

MICHEL SOSKINE INC.

Graphicstudio. Institute for Research in Art, Tampa, Florida, (USA)

IFPDA Print Fair. New York City, N.Y., (USA)

Obsessions: Memory, Ideology & the Creative Process. Pan American Art Projects The ANNEX.
Miami, Florida (USA).

¡Cuba! American Museum of Natural History. New York City, N.Y. (USA).

Complicated Beauty: Contemporary Cuban Art. Tampa Museum of Art. Tampa, Florida (USA)

¡Cuba! USC Fisher Museum of Art. Los Ángeles, California (USA)

The Sketch: From Creative Subjectivity to Artwork. Galería Pan American Art Projects The ANNEX.
Miami, Florida (USA).

'Salón de Verano'. The Gallery On Greene. Key West (USA).

'Fuerza y sangre. Imaginarios de la Bandera en el Arte Cubano'. Gran Teatro de La Habana Alicia
Alonso. La Habana (Cuba).

'Kuba Libre'. Kunsthalle Rostock. Rostock (Alemania).

'Homage to Mechy Mestre'. Washington Art Association. Washington Depot, Connecticut, (USA).

'La madre de todas las artes'. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam. La Habana (Cuba).

'Two Steps Forward'. Westport Arts Center. Westport, Connecticut (USA).

'Love Me Two Times'. Tony Labat Solo Show including artwork from Permanent Collection in The
Arizona State University Art Museum. Tempe, Arizona (USA).

'Instinto Básico: Papeles desde Cuba'. Instituto Cervantes. Roma (Italia).

2015

'A Sense of Place. Selections from the Jorge M. Pérez Collection'. L. Mana Wynwood, Miami, Florida
(USA).

'Quince Artistas / Fifteen Artists'. Gallery 501, Howard W. Blake School of the Arts. Tampa, Florida
(USA).

'Nuevos Colores', Robert Miller Gallery, New York (USA).

Houston Fine Art Fair, Gallery Pan American Art Projects, Houston (USA).

'El Péndulo de Foucault', Exposición colateral XII Biental de La Habana, Parque Histórico Militar
Morro-Cabaña, Havana (Cuba).

'Zona Franca', Exposición colateral XII Biental de la Habana, Parque Histórico Militar Morro-
Cabaña, Havana (Cuba).

'HB. Exposición colectiva Arte Cubano Contemporáneo', Pabexpo, Havana (Cuba).

MICHEL SOSKINE INC.

‘Cuba Libre’, The Bronx Museum of the Arts from the Shelley and Rubin Private Collection, New York (USA).

Art Brussels, Michel Soskine Inc., Brussels (Belgium).

‘Sculpture Garden’, Galería Michel Soskine Inc., Madrid (Spain).

ART LIMA, Galería Impakto, Lima (Peru).

ARCO Madrid, Michel Soskine Inc., Madrid (Spain).

Art Genève, Michel Soskine Inc., Geneva (Switzerland).

2014

‘Manipulación mediática en el arte cubano contemporáneo: 1985-2014’, VI Salón de Arte Cubano Contemporáneo, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana (Cuba).

Art Miami, Gallery Pan American Art Projects, Miami (USA).

‘Juegos y desafíos’, Rainhart Gallery, Brussels (Belgium).

‘La utilidad de la Historia’, Factoría Habana, Havana (Cuba).

‘Permutations: Contemporary Art from Cuba’, Gallery Pan American Art Projects, Miami (USA).

ART LIMA, Galería Impakto, Lima (Peru).

‘Absolut Kuba! Cuban Contemporary Art’, The Carriage Barn Arts Center, New Canaan (USA).

‘Rodando se encuentran’, Shanghai Urban Planning Exhibition Center, Shanghai (China).

‘Objektivty’, Galería Impakto, Lima (Peru).

ARCO Madrid, Michel Soskine Inc., Madrid (Spain).

Art Brussels, Michel Soskine Inc., Brussels (Belgium).

2013

‘Group Show’, Plaza North Gallery, Saitama City, Saitama Prefecture (Japan).

Art Miami, PanAmerican Art Projects Gallery, Miami (USA).

Pinta, PanAmerican Art Projects Gallery, New York (USA).

‘Citizens Of The World: Cuban In Queens’, Queens Museum of Art. New York (USA).

‘Puente: An Exhibition Of Cuban Artists’, Helen Day Art Center, Stowe, Vermont (USA).

‘Summer-Like It Hot’, Couturier Gallery, Los Angeles (USA).

Pulse - Contemporary Art Fair, PanAmerican Art Projects Gallery, New York (USA).

Wifredo Lam Contemporary Art Center, Havana (Cuba).

Art Brussels, Michel Soskine Inc., Brussels, (Belgium).

Cubart - Contemporary Cuban Art, PanAmerican Art Projects Gallery, Pop-up Gallery New York, New York (USA).

MICHEL SOSKINE INC.

ARCO Madrid, Michel Soskine Inc., Madrid (Spain).

Palm Springs Fine Art Fair, Couturier Gallery, Palm Springs, California (USA).

Palm Springs Fine Art Fair, Salt Fine Art Gallery, Palm Springs, California (USA).

Art Wynwood, PanAmerican Art Projects Gallery, Miami (USA).

Art Wynwood, Juan Ruiz Gallery, Miami (USA).

'Waiting For The Idols To Fall', The 8th Floor, New York (USA).

2012

'Eye Candy', Couturier Gallery, Los Angeles (USA).

Art Miami, PanAmerican Art Projects Gallery, Miami (USA).

Art Miami, Juan Ruiz Gallery, Miami (USA).

Pinta, PanAmerican Art Projects Gallery, New York (USA).

'Caribbean: Crossroads Of The World', The Studio Museum in Harlem, El Museo del Barrio, Queens, New York (USA).

'Earth, Sky, Water', Michel Soskine Inc., Madrid (Spain).

'Las Metáforas Del Cambio', collateral to the XI Biennial of Havana, Havana Factory, Havana (Cuba).

Art Brussels, Michel Soskine Inc., Brussels (Belgium).

'Dream And Premonition', Promo-Arte Gallery, Tokyo (Japan).

ARCO Madrid, Michel Soskine Inc., Madrid (Spain).

Art Wynwood, PanAmerican Art Projects Gallery, Miami (USA).

Art Wynwood, FL. Juan Ruiz Gallery, Miami (USA).

'Entre Trópicos 46005': Cuba/Brasil', Caixa Cultural Río de Janeiro, Río de Janeiro (Brazil). '¡Cuba!', Salt Fine Art Gallery, Laguna Beach, California (USA).

2011

'50 En Los 50 - Tribute to the 50th anniversary of the UNEAC', La Acacia Gallery, Havana (Cuba).

Art Miami, PanAmerican Art Projects Gallery, Miami (USA).

Art Miami, FL. Juan Ruiz Gallery, Miami (USA).

'Caraïbe En Expansión', Centre Culturel de Rencontre Fonds Saint-Jacques. Sainte Marie, Fort de France (Martinique).

'The Cuba Project', Museum of Contemporary Art (MOCA), Cleveland, Ohio (USA).

Pinta, PanAmerican Art Projects Gallery, London (UK).

'Uprooted/Transmigrations', PanAmerican Art Projects Gallery, Miami (USA).

‘Living In Havana’, Marlborough Gallery, Chelsea, New York (USA).

‘Diaspora, Identity And Race: Cuba Today’, Jordan Schnitzer Museum of Art, University of Oregon, Eugene, Oregon (USA).

‘Ya Sé Leer. Imagen Y Texto En El Arte Latinoamericano’, Wifredo Lam Contemporary Art Center, Rubén Martínez Villena Library, Havana (Cuba).

‘Untitled’, Michel Soskine Inc., Madrid (Spain).

‘Emerging Cuban Young Artists’, Promo-Arte Gallery, Tokyo (Japan).

‘Cuban Gold: Viva La Reproducción’, London Print Studio, London (UK).

‘Obras De Tres Continentes Y Más’, Wifredo Lam Contemporary Art Center, Havana (Cuba).

2010

‘Collecting Contemporary Art’, The FUNd at ASU Art Museum, Arizona State University Art Museum, Tempe, Arizona (USA).

‘Retratos Cubanos’, Wifredo Lam Contemporary Art Center, Havana (Cuba).

‘Cuba Avant-Garde Beijing 2010’, Xin Dong Cheng Space for Contemporary Art, Beijing (China).

‘El Azar Concurrente’, Bienal Portugal Arte 2010 – EDP, Portimao (Portugal).

‘Cuba Avant-Garde: Contemporary Cuban Art From The Farber Collection’, Katonah Museum of Art, Katonah, New York (USA).

‘Cuba Avant-Garde: Contemporary Cuban Art From The Farber Collection’, Lowe Art Museum of the University of Miami, Miami (USA).

‘Pieza Única’, Delegation of the Principado de Asturias, Madrid (Spain).

‘Polaridad Complementaria: Recent Works From Cuba’, New Orleans Museum of Art, Newcomb Art Gallery, Tulane University, New Orleans (USA).

2009

‘Antecomienzo’, Havana Factory, Havana (Cuba).

‘Confluencias II: Inside Cuban Contemporary Art’, National Hispanic Cultural Center (NHCC) Art Museum, Albuquerque (USA).

‘Making Connections: Contemporary Cuban Printmakers’, Laconia Gallery, Chicago (USA).

X Havana Biennial, San Carlos de la Cabaña, Havana (Cuba).

‘HB. Contemporary Cuban Art Show’, Pabexpo, Havana (Cuba).

‘Glamour de Occidente’, collateral to the X Havana Biennial, Casa de México, Havana (Cuba).

‘Glamour de Occidente’, Centre Culturel de Rencontre Fonds Saint-Jacques, Sainte Marie de France (Martinique).

MICHEL SOSKINE INC.

Los Angeles Art Fair, Couturier Gallery, Los Angeles, California (USA).

2008

‘Oyama-So’, Domestic Art Project, Ibaraki (Japan).

‘Mi isla es mi ciudad’, Triennale Bovisa, Milan (Italy).

‘The First collection’, Galería Ad Hoc Cuban Art, Toronto (Canada).

‘Puro Arte’, Casa de América, Madrid (Spain).

2007

‘Homing Devices’, University South Floride Museum, Tampa (USA).

‘A Través del Espejo. Arte cubano hoy’. Galería Allegro, Panamá (Republic of Panamá).

‘La Huella Múltiple’, Colateral a la Segunda Bienal Iberoamericana de obra Gráfica. Palacio de la Isla. Cáceres (Spain).

‘Cuban Avant-Garde. Contemporary Cuban Art from the Farber Collection’, Samuel P. Harn Museum of Art Gainesville, Florida (USA).

‘Manual de Instrucciones’, Casa de América, Madrid (Spain).

‘Manual de Instrucciones’, Grand Palais, Paris (France).

2006

‘Como en botica. Salón de la Plástica Mexicana’, Feria del Libro en el Zócalo, México DF (Mexico).

‘Art as Money. Money as art.’ The Mary Brogan Museum of Art and Science, Tallahassee, Florida (USA).

Feria Estampa, Palacio de Cristal Casa de Campo, Madrid (Spain).

‘La huella múltiple’, San Francisco de Asis, Havana (Cuba).

2005

Sidney Mishkin Gallery , Baruch College, New York (USA).

2004

‘Perspectives’, Gallery 106, Austin, Texas (USA).

‘Technology and the Future’, The Brogan Museum of Art and Science, Tallahassee, Florida (USA).

Trienal Poligráfica de Grabado, San Juan (Puerto Rico).

‘Pescando en Aguas Internacionales’, The Blanton Museum of Art, Austin, Texas (USA).

‘Dando y dando . Encuentro de Grabado’, Galería Villena, Biblioteca Rubén Martínez Villena, Havana (Cuba).

‘Soñar no cuesta nada’, Galería Servando, Havana (Cuba).

‘New routes of Cuban art’, National Visual Arts Gallery, Kuala Lumpur (Malaysia).

MICHEL SOSKINE INC.

‘Huellas Múltiples en el Arte Cubano’, Galeria Promo-Arte, Tokyo (Japan).

ARCO 2004 - Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid (Spain).

2003

‘Gadgets and Gizmos’, ASU Art Museum, Nelson Fine Arts Center, Phoenix (USA).

‘Maneras de inventarse una sonrisa’, VI Havana Biennial, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana (Cuba).

‘Figuras e Mitos na Gravura Contemporânea Cubana’, Galeria Gravura Brasileira, São Paulo (Brazil).

2002

Feria de Arte de Chicago, Lisa Sette Gallery, Chicago (USA).

‘La Huella Múltiple’, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana (Cuba).

2001

‘Breaking Barriers: Work from Cubans and Cuban Americans’, Mary Brogan Museum of Art and Science, Tallahassee, Florida (USA).

‘Cien Años de Arte en Pinar del Río’, Museo de Arte, Pinar del Río (Cuba).

2001

‘Passionately Cuban’, University Art Gallery, University at Albany, Albany, New York (USA).

‘Nuevo Arte Cubano’, Feria ElbArt NN, Hamburg (Germany).

‘Grabado sobre una superficie histórica’, Facultad de Artes y Letras, Universidad de la Habana, Havana (Cuba).

2001

‘La Huella Múltiple’, Flatbed Gallery 106, Austin, Texas (USA).

2000

‘1990s Art from Cuba’, Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, Havana (Cuba).

1999

‘La Huella Múltiple - II Edición’, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana (Cuba).

‘Arte Cubano más allá del papel’, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid (Spain).

‘Contemporary Art from Cuba: Irony and Survival on the Utopian Island’, Austin Museum of Art, Austin (USA).

1998

‘Printed Images / Sculptural Editions’, Brandy Wine Workshop, Philadelphia (USA).

‘Contemporary Art from Cuba: Irony and Survival on the Utopian Island’, A.S.U. Museum of Art, Arizona (USA).

‘Caribe Insular: Exclusión, Fragmentación y Paraíso’, M.E.I.A.C., Badajoz (Spain).

‘1990s Art from Cuba’: Hallwalls Contemporary Arts Center, Buffalo, New York; Centro Cultural de la Raza, San Diego, California; Art in General and Longwood Art Project, Bronx Council on the Arts, New York; Betty Rymer Gallery, Chicago; School of the Art Institute of Chicago, Illinois. (USA).

1997

‘El arte que no cesa’, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havana (Cuba).

‘New Art from Cuba, Utopian Territories’: Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia, Vancouver; Charles H. Scott Gallery, Vancouver. (Canada).

‘I Salón de Grabado’, Galería Luz y Oficios, Havana (Cuba).

‘Zona Vedada’, Calle 13 y 8, Vedado, VI Havana Biennial, Havana (Cuba).

‘Imágenes virtuales’, VI Havana Biennial, Cuba pavilion, Havana (Cuba).

1996

‘Kunst und Breinig’, Stolberg (Germany).

‘En carne viva’, Sala de Exposiciones y Conferencias del Aula Cultura, Olmedo; Chiclana (Spain).

‘Del sitio en que nacimos’, Tecali de Herrera, Puebla, Pabellón de Arte Contemporáneo de México; Fundación Universal de las Américas, Puebla, México; Gobierno del Estado de Tlaxcala, Tlaxcala. (Mexico).

‘La Huella Múltiple. Transgrediendo los límites.’, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales Ciudad de la Habana, Havana (Cuba).

‘Ni fresa ni chocolate’, CENCREM, Havana (Cuba).

1995

‘Una de cada clase’, Fundación Ludwig de Cuba, CENCREM, Havana (Cuba).

‘Novísimos artistas cubanos. Jornada Cultural de Cuba en México.’, Casa del Lago, México. D.F., (Mexico).

‘La maldita circunstancia del agua por todas partes’, Grafik Museum Stiftung Schreiner, Bad Steben, Bamberg (Germany).

‘Hecho en Cuba’, Centro Cultural Ricardo Palma, Escuela de Bellas Artes, Corriente Alternativa, Lima (Peru).

‘El oficio del arte’, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana (Cuba).

MICHEL SOSKINE INC.

I Salón de Arte Cubano Contemporáneo, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana (Cuba).

XI Muestra de Grabado, Curitiba (Brazil).

Premio La Joven Estampa, Casa de las Américas, Havana (Cuba).

1994

V Havana Biennial, Palacio de la Artesanía, Havana (Cuba).

‘No valen guayabas verdes’, Instituto Superior de Arte, Havana (Cuba).

‘Caribbean Art Today: An International Exhibition of Contemporary, Documenta-Halle, Kassel (Germany).

‘Multimedios’, Fondo Cubano de Bienes Culturales, Havana (Cuba).

‘Doce artistas cubanos invitados a la V Bienal de la Habana’, Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havana (Cuba).

1994

Feria Internacional de Grabado Contemporáneo, Palacio Velázquez, Madrid (Spain).

‘Rompiendo la rutina’, UNEAC, Havana (Cuba).

‘Vindicación del Grabado’, Galería La Acacia, Havana (Cuba).

1993

‘Las metáforas del templo’, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana (Cuba).

X Bienal de Grabado, San Juan (Puerto Rico).

I Bienal de Grabado de Maastricht, Maastricht (Holland).

Premio La Joven Estampa, Casa de las Américas, Havana (Cuba).

‘Graphica Creativa '93’, The 7th International Print Triennial, Alvar Aalto Museum, Jyväskylä (Finland).

1992

VI Salón de Premiados, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana (Cuba).

‘Grabado contemporáneo cubano’, Museo de Arte Colonial, Havana (Cuba).

‘Jóvenes grabadores’, Centro Provincial de Artes Plásticas y Diseño, Havana (Cuba).

‘Cambio de bola’, Galería Habana, Havana (Cuba).

‘Veinte artistas plásticos cubanos’, Centro Artístico, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza (Argentina).

1991

‘Si Tim tiene, Tim vale’, Instituto Superior de Arte, Havana (Cuba).

‘Miss Expo’, Instituto Superior de Arte, Havana (Cuba).

WORKSHOPS

Conducted workshops in **Printmaking**, Collective and Individual Reviews, at the University of South Florida in Tampa (USA); Austin University, Texas (USA); Tallahassee University, Florida (USA) and US students at Hampshire College and the Instituto Superior de Arte in Havana (Cuba). Curator and founder of the event 'La Huella Múltiple' with Sandra Ramos, Belkis Ayon and Ibrahim Miranda since 1996.

Lecture about his practice in 2007 in the Starr Auditorium Tate Modern Museum invited by the Institute Iniva Henry More and part of the conversation 'Why sculpture, why here' in London, UK.

AWARDS

2005

Distinción por la Cultura Nacional, Havana (Cuba).

2003

Premio Nacional de Curaduría por el evento La Huella Múltiple otorgado por el Consejo Nacional de las Artes Plásticas, Havana (Cuba).

2002

Award Best Show of the Year to 'La Huella Múltiple', Gallery 106 Flatbed Press, Austin, Texas (USA).

1995

Premio Revolución y Cultura, I Salón de Arte Cubano Contemporáneo, Havana (Cuba).

1992

Premio Artes Visuales, VI Salón de Premiados, Museo Nacional de Bellas Artes, Havana (Cuba).

Premio de Adquisición en el Salón Nacional de Grabado, Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana (Cuba).

IX Salón Provincial de Artes Plásticas, Pinar del Río (Cuba).

1991

VIII Salón Provincial de Artes Plásticas, Pinar del Río (Cuba).

COLLECTIONS

MOMA – Museum of Modern Art, New York (USA).

Whitney Museum, New York (USA).

Blanton Museum at the University of Texas (USA).

Alex y Carol Rosemberg, New York (USA).

Minneapolis Art Museum, Minneapolis (USA).

University of Arizona Museum of Art, Phoenix, Arizona (USA).

University of South Florida Contemporary Art Museum, Tampa, Florida (USA).

Polk Museum of Art, Florida (USA).

Grafik Museum Stiftung Wolfgang Schreiner, Bad Steben (Germany).

Casa de Cuba ,Tokyo (Japan).

Taller Presente, Tokyo (Japan).

Bacardi Family Foundation, Miami (USA).

Center for Cuban Studies, New York (USA).

Museo Nacional de Bellas Artes, Havana (Cuba).

Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana (Cuba).

Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Havana (Cuba).

Rosenfeld Fine Art Collection, New York (USA).

Federal Reserve Collection, Washington (USA).

Banff Centre for the Arts, Alberta (Canada).

Brandywine Workshop, Philadelphia (USA).

Private collection Holly Block, Art in General, (USA).

Private collection Howard Farber, New York (USA).

Private collection Claude Nobs (Canada).

Private collection Arnon Milchan (USA).

Private collection Michèle Dalamace, (France).

Private collection Gerald Levin. AOL Time Warner. CEO (USA).

Private collection Jane Lombard. Dir. Lombard Freid Fine Arts, New York (USA).

Private collection Prof. Hamdi el Attar, Kassel (Germany).

C/ General Castaños 9, 28004 Madrid tel (+34) 91 431 06 03

michelsoskineinc@gmail.com

MICHEL SOSKINE INC.

Private collection Steven Certilman, Connecticut (USA).

GRANTS

2011

Artist Residency, Shenzhen Fine Art Institute, Shenzhen (China).

2008

Yomoyama-So. Domestic Art Project, Ibaraki (Japan).

2004

Invited artist: Blanton Museum, Austin, Texas [granted but not carried out] (USA).

2001

Graphicstudio. University of South Florida (USA).

1997

APOCALIPSO, Banff Centre for the Arts, Alberta (Canada).

1997

Art in Residence, Art in General y Bronx Council of the Arts, New York (USA).